

**INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA.
DIRECCIÓN DE APOYO A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA.**

ESCRITURA DE GUIÓN

**PROGRAMA DE APOYO A LA ESCRITURA DE GUIÓN Y DESARROLLO DE
PROYECTOS 2022.**

PRESENTACIÓN.

APOYO A LA ESCRITURA DE GUIÓN.

- 1.- ESCRITURA DE GUIÓN.
 - 1.1 OBJETIVOS.
 - 1.2 MODALIDADES Y MONTOS MÁXIMOS DE APOYO A LA ESCRITURA DE GUIÓN.
 - 1.3 CONSIDERACIONES DE PARTICIPACIÓN PARA TODAS LAS MODALIDADES.
 - 1.4 REGISTRO DE PROYECTOS.
 - 1.5 DOCUMENTACIÓN REQUERIDA PARA LA INSCRIPCIÓN DE PROYECTOS.

- 2.- PROCESO DE SELECCIÓN DE PROYECTOS.
 - 2.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN.

- 3.- RESOLUCIÓN DEL APOYO.
 - 3.1 REPORTES DE AVANCE DEL PROYECTO.
 - 3.2 CANCELACIONES.

- 4.- CONCLUSIONES Y TRANSITORIOS.

GLOSARIO.

CALENDARIO PARA EL PERÍODO 2022

ENERO, 2022.

PRESENTACIÓN.

El IMCINE es una institución cultural creada para fomentar el cine mexicano, cuyo objetivo principal es incrementar el acervo cultural de nuestra sociedad e impulsar la industria cinematográfica de nuestro país, promoviendo la expresión artística y cultural y la creación de públicos para fortalecer la identidad y diversidad nacionales.

En apego al Plan Nacional de Desarrollo 2019 – 2024, el Programa Sectorial de Cultura 2020 – 2024, así como al Programa Institucional 2020 – 2024 del IMCINE, la Institución establece como objetivo prioritario incentivar la creación cinematográfica y audiovisual en todas las regiones del país mediante el acceso a los instrumentos de apoyo a la producción, de manera incluyente y equitativa.

Para contribuir a alcanzar lo anterior, los objetivos específicos son los siguientes:

- ❖ Estimular el crecimiento profesional de creadores: escritores cinematográficos, realizadores y productores filmicos, a través de diversos apoyos como la escritura directa y la participación en asesorías especializadas y el desarrollo de las ideas para concretar un proyecto de producción viable en sus aspectos técnicos, económicos y narrativos.
- ❖ Impulsar la creación de guiones, para ficción y animación, o la investigación y líneas argumentales, para documental, con contenidos de temática libre, con valores artísticos y que reflejen la pluralidad de expresiones y la diversidad cultural del país. El trabajo creativo que se expresa en un guion o en una línea argumental representa la materia prima a partir de la cual es posible estructurar una obra cinematográfica de calidad.
- ❖ Fomentar la relación y comunicación entre la escritura de guiones y escaletas documentales con la producción para promover la realización de proyectos filmicos cuya congruencia entre medios y objetivos dé como resultado obras de calidad, en las que sean optimizados los recursos económicos y los esfuerzos creativos.
- ❖ Contribuir a la obtención de proyectos susceptibles de ser llevados a la producción filmica por su viabilidad y por su contribución al patrimonio cultural de nuestro país y a la creación de públicos.

Para cumplir con lo anterior, el IMCINE en 2022 continuará con los apoyos a:

- a) **La escritura de guiones cinematográficos de largometrajes (más de 60 min.) de ficción, animación y documental.**
- b) **El desarrollo de proyectos de largometrajes (más de 60 min.) en su fase inicial, de ficción, animación y documental.**

Los y las beneficiarios(as) de este Programa podrán ser escritores(as), documentalistas y guionistas profesionales, así como la población estudiantil de las escuelas y talleres cinematográficos del país, compañías productoras, directores(as) y productores(as) interesados(as) en desarrollar un proyecto filmico, de manera profesional e integral.

El carácter de los apoyos otorgados comprende el económico y, de acuerdo a la modalidad asignada, la asesoría o asistencia de diversa índole tanto en **Escritura de Guion** como en **Desarrollo de Proyectos**, lo que variará de acuerdo a la modalidad, monto de apoyo solicitado, disponibilidad de recursos y a la recomendación de los órganos de evaluación.

Los interesados en estos apoyos podrán elegir su participación en alguna de las siguientes modalidades, con proyectos de ficción, animación o documental: **1) Apoyo Directo a Escritura de Guion; 2) Asesoría para la Reescritura de Guion; 3) Asesoría para líneas argumentales y 4) Apoyo al Desarrollo de Proyectos.**

En el caso de la Escritura de Guion, las opciones de apoyo tendrán que ver con el grado de avance de cada uno de los trabajos presentados, así como con la recomendación que sobre ellos realicen los evaluadores, atendiendo a las necesidades creativas que deben estar claramente manifestadas en el proyecto.

La actual convocatoria refrenda el respeto irrestricto a los intereses temáticos y a la libertad de creación, para la gestión de las convocatorias 2022.

APOYO A LA ESCRITURA DE GUION

1. ESCRITURA DE GUION

1.1 OBJETIVOS

En esta categoría, el IMCINE ofrece apoyos económicos a guionistas para facilitar su dedicación a la escritura del guion, así como a la investigación y a las labores creativas necesarias. El autor conserva en todo momento los derechos morales y patrimoniales de su obra.

1.2 MODALIDADES Y MONTOS MÁXIMOS DE APOYO A LA ESCRITURA DE GUION

Existen 3 modalidades de participación, en ficción/animación: **1) Apoyo Directo a Escritura de Guion**, **2) Asesoría para la Reescritura de Guion** y **3) Asesoría para Líneas Argumentales**, y 2 modalidades de participación en Documental: **1) Apoyo Directo a Escritura de Guion** y **2) Asesoría para Líneas Argumentales**. En todos estos casos se otorgará un apoyo económico, el cual se establecerá de acuerdo a la modalidad del apoyo y disponibilidad de recursos.

NOTA: El participante podrá establecer solo **una** modalidad de participación dentro del Sistema de Registro Digital.

Los órganos de evaluación del IMCINE tienen la facultad de recomendar un apoyo en alguna modalidad diferente a la solicitada, con excepción del Apoyo Directo a Escritura de Guion.

1) Apoyo Directo a Escritura de Guion

Monto máximo de apoyo: \$110,000.00 pesos (ciento diez mil pesos 00/100 M.N.).

En esta modalidad, el autor se compromete a realizar en forma individual su trabajo de escritura o reescritura, cumpliendo con las etapas reflejadas contractualmente y concluyendo el compromiso con la entrega del tratamiento final del guion. Es necesario que en su currículum se refleje por lo menos un crédito como guionista en un largometraje o cortometraje estrenado, o bien que dos de sus guiones hayan recibido algún premio o reconocimiento.

Podrán presentarse proyectos con dos o más autores(as), siempre y cuando alguno de ellos(as) cumpla con alguno de los requisitos descritos en el párrafo anterior, y que estén reconocidos sus nombres en el Registro del guion. Entendiendo que el monto otorgado será dividido entre el número de autores(as), por lo que deberán firmar todos los beneficiarios el convenio correspondiente.

Se podrá partir de una línea argumental, a fin de entregar un primer tratamiento, o bien reescribir un guion con el objetivo de obtener un tratamiento final.

Esta modalidad no incluye asesorías, únicamente, apoyo económico.

2) Asesoría para la Reescritura de Guion

Monto máximo de apoyo: \$110,000.00 (ciento diez mil pesos 00/100 M.N.) divididos en: \$80,000.00 (ochenta mil pesos 00/100) para el autor y \$30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 M.N.) para el asesor, de ser el caso.

Dirigido a los autores que tengan un tratamiento de guion y que requieran trabajar aspectos específicos del mismo como escenas, curva y estructura dramática, diálogos, personajes, actos, etc., con el fin de fortalecer la calidad del guion, su contenido temático y lograr que las historias resulten lógicas, coherentes y viables para su producción.

Esta modalidad incluye un apoyo económico y la participación de un asesor que contribuye a que el autor alcance sus objetivos. Su designación será responsabilidad de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica en acuerdo con el autor.

3) Asesoría para Líneas Argumentales:

Monto máximo de apoyo: \$90,000.00 (noventa mil pesos 00/100 M.N.), divididos en: \$60,000.00 (sesenta mil pesos 00/100 M.N.) para el autor y \$30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 M.N.) para el asesor, de ser el caso.

Está dirigido a los autores que cuenten con un argumento cinematográfico y requieran estructurar la historia a fin de obtener el primer tratamiento del guion.

Esta modalidad incluye un apoyo económico y la participación de un asesor que contribuye a que el autor alcance sus objetivos. Su designación será responsabilidad de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica en acuerdo con el autor.

Corresponderá al IMCINE, a través de la *Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica*, la facultad de organizar las asesorías, mismas que serán impartidas por profesionales del medio cinematográfico. Se establecerán un mínimo de 4 sesiones de asesoría durante el tiempo que dure el apoyo, mismas que se ajustarán de común acuerdo con los tiempos y disponibilidad tanto del beneficiario como del asesor, tomando en cuenta las necesidades particulares de cada argumento. La función de las asesorías es contar con una orientación para el mejoramiento y desarrollo de los proyectos seleccionados.

Los montos de apoyo tanto para el autor como para el asesor dependen de la disponibilidad de recursos con los que cuente el IMCINE.

1.3 CONSIDERACIONES DE PARTICIPACIÓN PARA TODAS LAS MODALIDADES

- a) Solo se podrá participar con **1 proyecto por autor (a/es/as)**, ya sea que lo presente de manera individual o en co-autoría. Un mismo autor (a) no podrá participar como responsable del proyecto, de manera simultánea, en las Convocatorias de Apoyo a Desarrollo de Proyectos y del Programa de *Fomento al Cine Mexicano* (FOCINE) durante el mismo año.

Solo podrán participar aquellas personas que exclusivamente tengan crédito de guionistas y que el proyecto que presenten en la convocatoria de Escritura de Guion

sea distinto del proyecto registrado en las convocatorias mencionadas anteriormente.

Los responsables, realizadores o productores de proyectos registrados en dichas convocatorias no podrán participar en la categoría de Escritura de Guion.

- b) Previo a la inscripción de proyectos, deberán leerse cuidadosamente las bases de participación, los términos y condiciones, así como el instructivo que se encuentra en la página de internet del IMCINE. La inscripción se hará, obligatoriamente, a través del Sistema de Registro en Línea: (http://convocatorias.imcine.gob.mx/estimulo_creadores/guion/acceso.php) a partir del 17 de enero de 2022. Una vez registrado el proyecto, se darán por aceptadas las bases, condiciones y términos de esta convocatoria por parte de los solicitantes.
- c) El solicitante deberá llenar cada uno de los apartados correspondientes a la modalidad de registro solicitada, así como cargar los archivos que correspondan a los requisitos que se estipulan, al finalizar su registro, **DEBERÁ DESCARGAR SU ACUSE. Una vez cerrado el Sistema o ventana de inscripción el martes 8 de febrero de 2022 a las 15:00 hrs., hora del centro, no se extenderá el plazo para completar el registro, por lo que los proyectos que no cuenten con su acuse de registro y no aparezcan en el registro como concluidos no serán revisados.** La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE notificará a los interesados, vía correo electrónico, la correcta inscripción del proyecto o, en su caso, las inconsistencias, omisiones o errores detectados, otorgando 5 días hábiles a partir de la notificación para la corrección de los mismos. Si en este plazo el interesado no corrige o completa la información requerida, el proyecto no podrá ser inscrito en la convocatoria y no habrá prórroga adicional. **Es absoluta responsabilidad del interesado verificar que la documentación sea la que se pide en las bases de participación y prevenir cualquier imprevisto antes del cierre.**
- d) No podrán participar las personas que a la fecha de inscripción en la presente convocatoria se encuentren en incumplimiento contractual, legal o administrativo ante el IMCINE, sus fideicomisos y programas de apoyo diversos, o en un proceso jurisdiccional con el IMCINE, así como las personas que cuenten con un apoyo del FONCA vigente para el mismo proyecto en la categoría de guion cinematográfico.
- e) Solo podrán participar las personas nacidas en México, naturalizadas mexicanas o residentes permanentes, que cumplan con los requisitos.
- f) Las personas físicas que sean seleccionadas en esta convocatoria deberán cumplir con los requisitos que exija el Sistema Integral de Administración Financiera Federal (SIAFF).

1.4 REGISTRO DE PROYECTOS

La inscripción se hará, obligatoriamente, a través del Sistema de Registro en línea de la página de internet del IMCINE, por lo que no se podrá recibir ningún proyecto por correo electrónico o de manera física.

El solicitante deberá llenar cuidadosamente cada uno de los apartados respecto a los datos del(os/as) guionista(s), así como cargar los archivos que correspondan a los requisitos que se estipulan. A partir de estos datos se elaboran las actas de las sesiones de los Órganos Evaluadores, por lo que es necesario que coincidan con la información incluida en los archivos.

Derivado de lo anterior, los datos en relación al(los/las) autor(es/as) solicitante(s) y título del proyecto no podrán ser modificados durante el proceso de evaluación, ni una vez que el proyecto haya sido recomendado por los órganos de evaluación para recibir un apoyo.

1.5 DOCUMENTACIÓN REQUERIDA PARA LA INSCRIPCIÓN DE PROYECTOS

Con el fin de identificar los documentos electrónicos incluidos, cada archivo deberá llevar: numeración consecutiva siguiendo el orden de la lista, nombre del documento y nombre del Guion o Argumento (primeras palabras del título) SIN ACENTOS. Cada archivo deberá contener los elementos que se enlistan más abajo con letras.

Por ejemplo: 1_Informacion_JAZMIN.pdf

NOTA: NO utilizar ACENTOS, ni caracteres especiales en los títulos de los archivos digitales. Solo se aceptarán archivos en formato PDF. El peso máximo que podrá tener cada archivo es de 10MB.

1) APOYO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUIÓN (FICCIÓN Y ANIMACIÓN)

1_INFORMACIÓN DEL PROYECTO

Dentro de este archivo incluir los siguientes puntos:

- a) Título del proyecto
- b) Nombre completo del(a/os/as) autor(a/es/as), manifestando, de ser el caso, su autoadscripción a una comunidad indígena o afrodescendiente y/o adjuntando el certificado emitido por la asamblea comunitaria del pueblo al cual pertenezca.
- c) Género y subgénero del proyecto
- d) Premisa (1 línea)
- e) Descripción del proyecto (10 líneas máximo)
- f) Sinopsis breve (5 líneas máximo)
- g) Objetivos y plan de trabajo durante 4 meses (1 cuartilla máximo)
- h) Sinopsis desarrollada (3 cuartillas máximo) *Requisito para quienes presenten un guion en lugar de una línea argumental.

2_PROYECTO

Dentro de este archivo incluir solo una de las siguientes opciones

- a) **OPCIÓN 1:** Guion de largometraje (extensión máxima de 100 cuartillas) Se recomienda la utilización de tipografía Courier de 12 puntos, con separación de interlineado sencillo.
- b) **OPCIÓN 2:** Línea argumental (con una extensión de 10 a 15 cuartillas) Y una secuencia tentativa dialogada (su extensión no se cuenta dentro de la extensión de la línea argumental);

3_CV y/o FILMOGRAFÍA del autor(a) o autores(as) que demuestren contar, por lo menos, con un crédito como guionista en un largometraje o cortometraje estrenado, o bien que dos de sus guiones hayan recibido algún premio o reconocimiento. (1 cuartilla máximo)

1) APOYO DIRECTO A LA ESCRITURA DE GUION (DOCUMENTAL)

1_INFORMACIÓN DEL PROYECTO

Dentro de este archivo incluir los siguientes puntos:

- a) Título del proyecto
- b) Nombre completo del(a/os/as) autor(a/es/as), manifestando, de ser el caso, su autoadscripción a una comunidad indígena o afrodescendiente y/o adjuntando el certificado emitido por la asamblea comunitaria del pueblo al cual pertenezca.
- c) Género
- d) Premisa (1 línea)
- e) Descripción del proyecto (10 líneas máximo)
- f) Sinopsis breve (5 líneas máximo)
- g) Objetivos, justificación, plan de trabajo y metodología durante 4 meses (3 cuartillas máximo)

2_PROYECTO

Dentro de este archivo incluir los siguientes puntos:

- a) Hipótesis argumental (con una extensión de 10 a 15 cuartillas)
- b) Escaleta con desarrollo de estructura dramática (su extensión no se cuenta dentro de la extensión de la hipótesis argumental)

3_CV y/o FILMOGRAFÍA del autor(a) o autores(as) que demuestren contar, por lo menos, con un crédito como guionista en un largometraje o cortometraje estrenado, o bien que dos de sus guiones o argumentos hayan recibido algún premio o reconocimiento. (1 cuartilla máximo)

2) ASESORÍA PARA LA REESCRITURA DE GUION (FICCIÓN Y ANIMACIÓN)

(Modalidad anónima: No deberán manifestar el nombre, seudónimo o correo electrónico del autor(a/es/as) en los documentos: 1.-Información del proyecto y 2.-Proyecto.)

1_INFORMACIÓN DEL PROYECTO

Dentro de este archivo incluir los siguientes puntos:

- a) Título del proyecto
- b) Género y subgénero del proyecto
- c) Premisa (1 línea)
- d) Descripción del proyecto (10 líneas máximo)
- e) Sinopsis breve (5 líneas máximo)

- f) Sinopsis desarrollada (3 cuartillas máximo)
- g) Objetivos y plan de trabajo durante 4 meses (1 cuartilla máximo)

2_GUION de largometraje (extensión máxima de 100 cuartillas)

Se recomienda la utilización de tipografía Courier de 12 puntos, con separación de interlineado sencillo.

3_Manifiesto de autoadscripción a una comunidad indígena o afrodescendiente y/o adjuntar el certificado emitido por la asamblea comunitaria del pueblo al cual pertenezca.

3) ASESORÍA PARA LÍNEAS ARGUMENTALES (FICCIÓN Y ANIMACIÓN)

(Modalidad anónima: No deberán manifestar el nombre, seudónimo o correo electrónico del autor(a/es/as) en los documentos: 1.-Información del proyecto y 2.-Proyecto.)

1_INFORMACIÓN DEL PROYECTO

Dentro de este archivo incluir los siguientes puntos:

- a) Título del proyecto
- b) Género y subgénero del proyecto
- c) Premisa (1 línea)
- d) Descripción del proyecto (10 líneas máximo)
- e) Sinopsis breve (5 líneas máximo)
- f) Objetivos y plan de trabajo durante 4 meses (1 cuartilla máximo)

2_PROYECTO

Dentro de este archivo incluir los siguientes puntos:

- a) Línea argumental (con una extensión de 10 a 15 cuartillas)
- b) Una propuesta de escena dialogada (3 cuartillas máximo. Su extensión no cuenta dentro de la extensión de la línea argumental)

3_Manifiesto de autoadscripción a una comunidad indígena o afrodescendiente y/o adjuntar el certificado emitido por la asamblea comunitaria del pueblo al cual pertenezca.

3) ASESORÍA PARA LÍNEAS ARGUMENTALES (DOCUMENTAL)

(Modalidad anónima: No deberán manifestar el nombre, seudónimo o correo electrónico del autor(a/es/as) en los documentos: 1.-Información del proyecto y 2.-Proyecto.)

1_INFORMACIÓN DEL PROYECTO

Dentro de este archivo incluir los siguientes puntos:

- a) Título del proyecto
- c) Género y subgénero del proyecto
- d) Premisa (1 línea)
- e) Descripción del proyecto (10 líneas máximo)
- f) Sinopsis breve (5 líneas máximo)
- g) Objetivos y plan de trabajo durante 4 meses (1 cuartilla máximo)

2_PROYECTO

Dentro de este archivo incluir los siguientes puntos:

- a) Hipótesis argumental (con una extensión de 10 a 15 cuartillas)
- b) Propuesta de escaleta con desarrollo de estructura dramática (su extensión no se cuenta dentro de la extensión de la hipótesis argumental)

3_Manifiesto de autoadscripción a una comunidad indígena o afrodescendiente y/o adjuntar el certificado emitido por la asamblea comunitaria del pueblo al cual pertenezca.

(Los proyectos que excedan el número de cuartillas establecido o no respeten el anonimato serán descartados)

NOTA: Consultar GLOSARIO después del *punto 4. Conclusiones y transitorios*

TODOS LOS SOLICITANTES DEBERÁN INGRESAR EN EL SISTEMA DE REGISTRO DIGITAL EN LÍNEA, DENTRO DEL APARTADO DE DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN, LA SIGUIENTE DOCUMENTACIÓN EN ARCHIVO PDF:

1. **Constancia de Derechos de Adaptación de obra.** En el caso de que el escritor(a) utilice como base de su trabajo un texto o algún material de otro autor(a), deberá informar que se trata de una adaptación y presentar la autorización vigente del titular de los derechos patrimoniales de la obra primigenia (licencia, primera opción de compra, contrato de cesión de derechos, etc.), así como copia del certificado de registro de INDAUTOR de la obra primigenia y copia de la identificación oficial del cedente.
2. **Certificado de Registro del Guion, Línea Argumental o Hipótesis Argumental,** expedido por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR) o **Constancia del Inicio del trámite** (documento completo de la solicitud debidamente sellada de recibido por la autoridad correspondiente, o comprobando el envío y pago de derechos en el caso de registros fuera de la Ciudad de México. En caso de que la emergencia sanitaria continúe y no sea posible iniciar el trámite para el registro del guion presencialmente, deberán realizar el preregistro en línea y presentar la constancia de preregistro con fecha no mayor a un año de su emisión o realizar el trámite mediante el sistema digital INDARELIN (<https://sindautor.cultura.gob.mx/admin/>) y presentar el acuse y/o el folio emitidos por la plataforma. Cualquier registro emitido en otro país no sustituirá este requisito.

3. **Identificación Oficial** vigente con fotografía y con firma visible (I.N.E. por ambos lados, pasaporte o cédula profesional).
4. **Constancia de situación fiscal con la cédula de Identificación Fiscal**, con código QR, con fecha de impresión no mayor a un año.
5. **Cédula de Clave Única de Registro de Población (CURP)** con código QR y con una impresión o descarga no mayor a un año.
6. Las personas que hayan nacido en el extranjero y cuenten con la nacionalidad mexicana, deberán proporcionar su **carta de naturalización**, ó en su caso, el **acta de nacimiento** expedida por la Secretaría de Relaciones Exteriores si se es hijo de padres mexicanos.
7. Los extranjeros residentes en México que deseen participar en la presente Convocatoria, deberán proporcionar su **cartilla migratoria que acredite su calidad de Inmigrado o residente permanente** en el país.
8. **Carta** en la que se señala bajo protesta de decir verdad que no se tiene incumplimiento contractual, legal o administrativo ante el IMCINE, sus fideicomisos, EFICINE, o bien de servicios en ECHASA, así como en un proceso jurisdiccional con el IMCINE (formato descargable).
9. **Manifiesto** en el que se indique que el interesado leyó y está de acuerdo en los términos y condiciones descritos en las Bases de Participación, así como el instructivo del Registro Digital de Escritura de Guion, para la aplicación en la presente convocatoria (formato descargable).

NOTA: Si el proyecto que se registra a la convocatoria es una coautoría, cada uno de los autores deberá presentar la documentación personal solicitada en los puntos anteriores.

El registro de INDAUTOR (o solicitud según sea el caso) deberá estar a nombre de todos los autores que colaboran y se registran.

En el caso de que solo uno de los autores participe en la convocatoria, deberá adjuntarse el contrato de cesión de derechos correspondiente en el *punto 2* junto con el certificado de registro de INDAUTOR, anexando al mismo la identificación oficial de quien cede los derechos. En caso de coautorías en que solo uno de los(as) autores(as) reciba el apoyo económico, deberán mandar una carta autorizando este trámite junto con identificación oficial vigente (INE ambos lados, pasaporte o cédula profesional).

2. PROCESO DE SELECCIÓN DE PROYECTOS

Concluido el periodo de recepción previsto en la convocatoria, la *Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica* realizará una verificación y validación de la documentación presentada. Toda vez que los postulantes hayan cumplido con la correcta aplicación, se les notificará, vía correo electrónico, la inscripción del proyecto o, en su caso, las inconsistencias, omisiones o errores detectados, otorgando 5 días naturales a partir de la notificación para la corrección de los mismos. El registro se abrirá nuevamente para quienes deban corregir archivos, una vez que hayan concluido con las correcciones deberán **generar un nuevo acuse**. Si en este plazo el interesado no corrige sus documentos o no descarga su acuse de correcciones, el proyecto no podrá ser inscrito en la convocatoria. Los proyectos que no concluyan con el registro se eliminarán del proceso de selección.

De acuerdo a la cantidad de proyectos inscritos, el IMCINE podrá integrar Grupos de Preselección y/o Comisión de Selección. La tarea de ambos órganos será la de evaluar y calificar. La aprobación de los apoyos será facultad de la Comisión de Selección.

Las deliberaciones de los Grupos de Preselección serán a través de las evaluaciones calificadas emitidas por cada integrante, apegadas a los criterios de evaluación establecidos en las presentes bases. El rango de evaluación será de 0 a 100 puntos incluyendo justificación. Una vez que los Grupos de Preselección hayan emitido sus recomendaciones sobre los proyectos viables de apoyo, estos serán, nuevamente, analizados por las Comisiones de Selección que aprobarán los títulos que recibirán el apoyo. Sus deliberaciones son **confidenciales e inapelables y no admiten recurso alguno**.

Estos órganos estarán integrados, en forma enunciativa más no limitativa, por guionistas, directores y productores cinematográficos, y en general, por profesionales del medio artístico e intelectual.

La designación de los integrantes de los órganos de evaluación será facultad de la *Dirección General* del IMCINE, en conjunto con la *Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica*.

Cada uno de los Grupos de Preselección o Comisión de Selección podrá estar conformada por un mínimo de tres y un máximo de diez personas.

El IMCINE determinará las bases logísticas para la formación de los órganos de evaluación (número de integrantes, organización, calendario de sesiones, etcétera).

Los miembros del IMCINE participarán en las sesiones de trabajo de los Grupos de Preselección y de las Comisiones de Selección, sin derecho a voto.

Los resultados de las sesiones finales de los órganos de evaluación serán publicados en la página web y redes sociales del IMCINE.

2.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los integrantes de Grupos de Preselección y las Comisiones de Selección analizarán los proyectos inscritos considerando los siguientes criterios:

- Valores narrativos, estéticos y cinematográficos del proyecto.
- Estructura dramática tentativa y presentación de personajes.
- Congruencia entre los objetivos del autor con el proyecto presentado.
- Viabilidad del proyecto para transformarse en obra cinematográfica.
- Relevancia del proyecto ante diversos públicos o nichos.

Respetando en todo momento el anonimato de los autores(as) que participen en las modalidades de asesorías a reescritura de guion o líneas argumentales y con el objetivo de avanzar en la inclusión para que los apoyos alcancen diferentes regiones y se promueva un desarrollo cinematográfico más equitativo, la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica proporcionará la información correspondiente para que los proyectos que presenten cualquiera de los siguientes supuestos obtengan 5 puntos adicionales, que no serán acumulables y que se otorgarán posteriormente a la calificación

emitida por el Consejo de Evaluación, conforme a lo siguiente:

- Cuando se trate de un proyecto dirigido por mujeres (no en co-dirección).
- Cuando se trate de un proyecto dirigido por una persona indígena o afromexicana, acreditando dicha condición por autoadscripción y/o a través del certificado emitido por la asamblea comunitaria del pueblo al cual pertenezca, lo cual deberán manifestar en el archivo de Información del proyecto en el inciso e) Descripción del proyecto.
- Cuando se trate de un proyecto cuyo autor radique fuera de la Ciudad de México.
- Cuando se trate de un proyecto dirigido a niños, niñas o adolescentes.
- Cuando se trate de un proyecto que, de conformidad con su naturaleza, se realice en alguna de las lenguas originarias de México y/o justifique un doblaje o subtítulaje a alguna de estas lenguas, a la audiodescripción para débiles visuales y/o subtítulaje para sordos.

En el caso de la modalidad de Apoyos Directos, los evaluadores podrán revisar y evaluar de manera directa si los proyectos inscritos en esta modalidad cumplen con alguno de los supuestos anteriores.

3. RESOLUCIÓN DEL APOYO.

En un plazo máximo de **15 días hábiles**, después de que la Comisión de Selección haya sesionado, la *Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica* hará saber al participante el resultado final, vía correo electrónico.

Los usuarios que resulten beneficiados por el Programa deberán enviar al correo electrónico estimuloquion@imcine.gob.mx, en un máximo de 7 días hábiles posteriores a la notificación oficial del apoyo, los siguientes documentos:

- **Comprobante de domicilio** del mes en curso o del mes inmediato anterior a la publicación de resultados, con la fecha visible y con la dirección completa (calle, número, colonia, Delegación o Municipio, Estado y código postal).
- **Estado de Cuenta** del mes en curso o del mes inmediato anterior a la publicación de resultados, de un banco en México, a nombre del beneficiario(a), con el nombre de la Institución Bancaria, número de cuenta, la CLABE interbancaria **y el nombre del titular de la cuenta** visibles. La cuenta NO podrá estar a nombre de una persona que no sea el beneficiario(a) o de una compañía, ni podrá presentarse éste mismo documento también como comprobante de domicilio.
- **Opinión Positiva** del cumplimiento de obligaciones fiscales que emite el Servicio de Administración Tributaria, conforme a lo dispuesto en el artículo 32- D del Código Fiscal de la Federación, con vigencia no mayor a un mes al **momento de entregar la documentación para el contrato** (se obtiene en: www.sat.gob.mx).
- **Formato Catálogo de Beneficiarios**, enviado por la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica, mismo que deberá ser llenado en computadora y firmado por el beneficiario(a).
- **Certificado de Registro del Guion ante el INDAUTOR**, en el caso de que se haya presentado a la Convocatoria la solicitud del trámite.
- **Carta compromiso**, de ser el caso, donde se señale que la investigación se

llevará a cabo de manera responsable y respetuosa con el ecosistema y comunidad en la que se trabajará.

NOTA: El retraso en la entrega de los documentos dentro de los plazos establecidos podrá implicar la pérdida del apoyo o bien la disminución en el tiempo de trabajo, ya que no es posible otorgar prórrogas para la entrega del trabajo final. La Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica solicitará a la Dirección Jurídica del IMCINE la elaboración del instrumento legal para formalizar el apoyo, estableciendo los términos, las obligaciones contractuales y las formas de entrega del apoyo concedido. **Sin la información anterior no será posible tramitar el convenio y por consiguiente, se cancelará el apoyo.**

3.1 REPORTES DE AVANCE DEL PROYECTO.

El sujeto de apoyo entregará al IMCINE, a través de la *Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica*, constancia fehaciente del avance en la escritura, de acuerdo con la naturaleza, contenido y estatus del proyecto, en formato electrónico en versión PDF, según la periodicidad estipulada en el Convenio.

3.2 CANCELACIONES

En caso de incumplimiento por parte del Sujeto de Apoyo, el IMCINE a través de la *Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica* se reserva el derecho de evaluar la suspensión parcial o total del apoyo. De ser el caso, se determinará si los Sujetos de Apoyo deberán reintegrar al IMCINE el apoyo recibido.

4. CONCLUSIONES Y TRANSITORIOS.

- a) Los proyectos que reciban apoyo en cualquiera de las modalidades de escritura no podrán solicitar apoyo nuevamente para escritura para el mismo proyecto, pero sí en Apoyo a Desarrollo de Proyectos del IMCINE.
- b) En caso de incumplimiento de los compromisos contractuales a los que están obligados en términos de esta convocatoria el autor (a/es/as) no podrá aplicar a ningún mecanismo de apoyo con fondos públicos por un plazo de seis meses, contados a partir de que el incumplimiento haya sido subsanado a plena satisfacción del IMCINE.
- c) Los autores apoyados tendrán la posibilidad, si así lo deciden, de integrar sus proyectos en el Catálogo de Guiones Cinematográficos, herramienta electrónica implementada por el IMCINE, que tiene como objetivo principal vincular al sector cinematográfico y audiovisual, nacional y extranjero, con los creadores de historias.
- d) Los proyectos no recomendados en dos ocasiones por los órganos de evaluación (Grupos de Preselección y/o Comisión de Selección) no podrán volver a ser presentados.
- e) Al concluir esta etapa, el beneficiario(a) estará en libertad de continuar unilateralmente con el proyecto fílmico, conservando el derecho autoral de la obra. Sin embargo deberá reconocer un crédito en pantalla para IMCINE y, de ser el caso, al asesor(a).
- f) Debido a que la información presentada por los solicitantes afecta intereses

de terceros, el IMCINE la considera confidencial.

- g) El hecho de que un proyecto o guionista reciba cualquiera de los apoyos aquí previstos, no implica compromiso por parte del IMCINE para seguir apoyándolo automáticamente en futuros procesos del proyecto.
- h) A manera de retribución social, y previa invitación por parte de la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica, el beneficiario(a) se comprometerá a evaluar, asesorar o participar en alguna actividad coordinada por el IMCINE.
- i) Los casos no previstos en este documento serán resueltos a criterio de los órganos de evaluación (Grupos de Preselección o Comisión de Selección), y/o de la Dirección General del IMCINE.

GLOSARIO

Premisa. Idea principal detrás de la historia y debe ser formulada como una proposición. Para esta convocatoria se pide no sea mayor a una línea.

Descripción de proyecto. Importancia del tema, antecedentes del proyecto, describir cómo se plantea contar la historia tomando como punto de referencia el género cinematográfico elegido para el mismo, mencionar cuál será el público meta y que reacción se quisiera provocar en el espectador.

Género y subgénero del proyecto. Indicar si se trata de un largometraje de ficción, animación o documental e indicar el subgénero (en el caso de Ficción: *drama, suspenso, terror, fantasía, ciencia ficción, comedia, experimental u otro*).

Objetivos y plan de trabajo (proyectos de ficción y animación): En el lapso de 4 meses que dure el apoyo, establecer las necesidades creativas y estructurales (narrativa de la historia, tema, personajes, diálogos, etc.) que requiere el autor para la escritura o reescritura del guion, desglosado en etapas y lo que se propone alcanzar en cada una de ellas.

Objetivos, justificación, plan de trabajo, metodología de la investigación y actividades a realizar (proyectos de documental): En el lapso de 4 meses que dure el apoyo, desglosar en etapas las necesidades creativas y estructurales (investigación, trabajo de campo, entrevistas, viajes, escaleta, etc.) y lo que se propone alcanzar en cada una de ellas.

Currículo y/o filmografía del autor o autores: Nombre completo, lugar de origen, formación académica, experiencia profesional. Para participar en la modalidad **1) Apoyo Directo a la Escritura de Guión** es indispensable que el solicitante cuente con un crédito como guionista en un largometraje o cortometraje estrenado, o bien que dos de sus guiones o argumentos hayan recibido algún premio o reconocimiento.

CALENDARIO ESCRITURA DE GUIÓN

Viernes 07 de enero de 2022.

Publicación de la Convocatoria en la página web del IMCINE.

Del lunes 17 de enero al martes 08 de febrero de 2022.

Apertura del Sistema de Registro en línea en la página:
(http://convocatorias.imcine.gob.mx/estimulo_creadores/guion/acceso.php)
Permaneciendo abierto hasta el martes 08 de febrero a las 15:00 hrs., hora del centro.

Del martes 08 de febrero al viernes 25 de febrero de 2022

Revisión de la información presentada de los proyectos.

Del lunes 28 de febrero al viernes 04 de marzo de 2022

Plazo para la corrección de información solicitada por la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica a los proyectos que concluyeron su registro.

Del lunes 07 de marzo a viernes 18 de marzo de 2022

Revisión de las correcciones solicitadas.

Del lunes 11 de abril al viernes 29 de abril de 2022

Lectura, análisis y evaluación de los proyectos de *Documental* (en sus 2 modalidades) y de los proyectos de *Ficción* y *Animación* en la modalidad 1) *Apoyo Directo a la Escritura de Guión*, por parte de los órganos de evaluación.

Viernes 29 de abril de 2022

Publicación de los títulos de los proyectos recomendados de *Documental* (en sus 2 modalidades) y de los proyectos de *Ficción* y *Animación* en la modalidad 1) *Apoyo Directo a la Escritura de Guión* en la página web y redes sociales del IMCINE: **www.imcine.gob.mx**

Lunes 02 de mayo a jueves 05 de mayo de 2022

Los responsables de los proyectos recomendados de *Documental* (en sus 2 modalidades) y de los proyectos de *Ficción* y *Animación* en la modalidad 1) *Apoyo Directo a la Escritura de Guión* deberán de comunicarse a la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica.

PROCESOS DE EVALUACIÓN PARA LAS 2 MODALIDADES, DE FICCIÓN Y ANIMACIÓN, CON ASESORÍAS

Del lunes 09 de mayo al miércoles 01 de junio de 2022

Lectura, análisis y evaluación de los proyectos de *Ficción* y *Animación* de las modalidades 2) *Asesoría para la Reescritura de Guión* y 3) *Asesoría para Líneas Argumentales*.

Miércoles 01 de junio de 2022

Publicación de los títulos de los proyectos recomendados de *Ficción y/o Animación* en 2) *Asesoría para la Reescritura de Guión* y 3) *Asesoría para Líneas Argumentales* en la página web y redes sociales del IMCINE: www.imcine.gob.mx

Jueves 2 de junio de 2022 al martes 7 de junio de 2022

Los responsables de los proyectos recomendados de *Ficción y/o Animación* en las modalidades 2) *Asesoría para la Reescritura de Guión* y 3) *Asesoría para Líneas Argumentales* deberán de comunicarse a la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica.

Para cualquier duda o aclaración, estamos a sus órdenes en el correo electrónico: estimuloquion@imcine.gob.mx, en los teléfonos 5448.53.57 y 55, o bien en la siguiente dirección:

**Calle atletas #2, Edificio Luis Buñuel 4° Piso, Colonia Country
Club, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04210, CDMX**